**Список статей из Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU** [**http://elibrary.ru/**](http://elibrary.ru/)

**на тему: «История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия»**

**Режим доступа к полным текстам: сеть УдГУ.**

**Требуется индивидуальная регистрация.**

**Справки по телефону: 916-352, 916-357**

1. ИСТОРИЯ И МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИЙ. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ РЕСТАВРАЦИЙ / Сайфуллина Л.Ш. // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2014. № 2. С. 70-77.

Принципы современной реставрации, теория и практика отражают всю сложность, неоднозначность и многообразие ситуаций, возникающих между участниками деятельности по сохранению и использованию культурного наследия. Одновременно надо отметить подверженность постоянным сомнениям и попыткам пересмотра устоявшихся методов работы в этой сфере. Во многом это объясняется скоростью изменения самых разных процессов в обществе, развитием новых строительных технологий, этапом формирования и совершенствования законодательной базы этой деятельности в Российской Федерации. Состояние реставрационной отрасли в современной России отражает множество проблем.

1. «СНИМКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ БЕЗУСЛОВНО ТОЧНЫМИ, КАК ДОКУМЕНТ…» (К ИСТОРИИ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ СЪЕМКИ РЕСТАВРАЦИЙ УСПЕНСКОГО И БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРОВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ 1882-1918 ГГ.) / Пармузина И.С. // Фотография. Изображение. Документ. 2010. № 1. С. 22-37.

Во второй половине XIX в. фотография становится не- пременной частью документации, связанной с ремонтны- ми и реставрационными работами: прошений о выделении кредита, актов осмотров, рапортов и т.п. Статья посвящена истории фотографического изучения памятника как эле- мента реставрации в конце XIX-начале XX в. и формирова- ния отечественной реставрационной фотодокументации. Основу исследования составляет детальная реконструк- ция процесса фотофиксации ремонтно-реставрационных работ в Успенском и Благовещенском соборах Московского Кремля 1882-1918 гг.

1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРАВОСЛАВНОГО НАСЛЕДИЯ БУРЯТИИ / Бутуханова И.М., Цыремпилова И.С. // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. 2013. № 2 (5). С. 22-29.

В статье рассматривается опыт Национального музея в деле сохранения и презентации православного наследия Бурятии: история формирования православной коллекции, научное описание и реставрация предметов, выставочная деятельность музея по православной тематике. Также уделено внимание политике cоветского государства в 1920-30-е гг. по сохранению религиозного имущества.

1. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ XVIII ВЕКА / Растимешина Т.В. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2012. № 1. С. 120-126.

Автор показывает, что в XVIII в. культур- ное наследие стало использоваться как инструмент «со- чинения истории» Российского государства. Основными направлениями деятельности государства в этой сфере в XVIII в. были следующие: учет архивных дел, исторических документов и рукописей, сбор и учет особенно ценных ар- тефактов, контроль за перестройкой и реставрацией архи- тектурных сооружений, имеющих историческую ценность. Однако система государственной правовой охраны куль- турного наследия России была сформирована позднее.

1. РОСПИСИ УСПЕНСКОГО СОБОРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ В ЗЕРКАЛЕ РУССКОЙ РЕСТАВРАЦИИ /Исаева О.А. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 77. С. 94-100.

В статье рассматриваются вопросы истории стенописей Успенского собора Московского Кремля, которые представляют собой не только и не столько памятник средневекового русского зодчества и древнерусской живописи, сколько летопись русской реставрации от первых ее шагов до успехов российской реставрационной науки.

1. ОРГАНИЗАЦИЯ И СТАНОВЛЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО ДЕЛА В ТАТАРСТАНЕ (1950-59 ГГ.) / Хайрутдинов Р.Р. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 90. С. 91-100.

Статья посвящена исследованию опыта становления реставрационного дела в ТАССР в 1950-е гг. Автор, анализируя состояние системы охраны и реставрации памятников истории и культуры в середине ХХ столетия, рассматривает первый этап деятельности Татарской специальной научно-реставрационной производственной мастерской.

1. К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ МОСКОВСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ИЗРАЗЦА XVII В / Баранова С.И. // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2014. № 17 (139). С. 90-100.

Статья посвящена истории изучения и сохранения (реставрация и коллекционирование) архитектурных изразцов Москвы XVII в. Возникший в середине XIX в. интерес к изразцу как к яркому проявлению национального искусства и архитектуры стал возможен благодаря формированию методов отечественной реставрации и коллекционирования. Созданные исследователями и реставраторами прошлого подходы к изучению и сохранению московского архитектурного изразца позволили спасти памятники изразцового искусства в годы массового сноса зданий Москвы.

1. ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В ГОРОДАХ НИЖЕГОРОДСКОЙ (ГОРЬКОВСКОЙ) ОБЛАСТИ: СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД / Лисицына А.В. // Academia. Архитектура и строительство. 2014. № 3. С. 6.

Статья посвящена анализу проблем охраны памятников истории и культуры в средних и малых городах Нижегородской (Горьковской) области на протяжении советского периода. Показано, что дело охраны памятников в области, следовавшее в общем русле государственной идеологии и политики, прошло в своем развитии три крупных этапа. Для каждого рассмотрены вопросы государственной охраны, сохранения, современного использования и популяризации памятников. При этом в охранной деятельности выделены общероссийские тенденции, к которым относились массовый снос объектов церковной архитектуры в 1930-х годах, отдельные целостные реставрации 1960-х годов, присвоение ряду городов статуса исторических (1970), формирование государственных списков памятников. Кроме того, выявлены особенности, обусловленные региональной спецификой культурного наследия - расцветом церковного зодчества Балахны в XVII-XVIII веках, золотым веком классицистической архитектуры Арзамаса, художественным феноменом поволжской глухой резьбы середины XIX века в округе Городца. Приведены основные публикации советского периода, посвященные изучению и популяризации историко-культурного наследия городов области.

1. ВОПРОСЫ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ НА ВСЕРОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ ХУДОЖНИКОВ 1911-1912 ГГ / Николашкина А.Б. // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2009. № 15. С. 275-282.

В статье рассматриваются различные методологические позиции по отношению к вопросам реставрации произведений искусства. Участники съезда художников 1911-1912 гг. обсуждали проблемы допустимого вмешательства в состояние памятников искусства. Их предложения заложили основы научной реставрации XX в.

1. ВЕХИ ПАМЯТИ: АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ ОПОЛОВНИКОВ / Шургин И.Н. // Архитектурное наследство. 2012. № 57. С. 5-7.

Статья-воспоминание об известном архитекторе-реставраторе А.В. Ополовникове.

1. СЕРГЕЙ ВОЛОВ / Линник Ю.В. // Эко-потенциал. 2013. № 1-2. С. 264-282.

Статья посвящена искусству Сергея Ивановича Волова - уникального мастера, реставратора памятников деревянного зодчества на русском Севере.

1. ПРЕВЕНТИВНАЯ КОНСЕРВАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ И ЕЕ РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ / Оганесова Ю.Ю. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2011. № 131. С. 363-368.

Статья посвящена малоизученной проблематике сохранения культурного наследия в музее. Превентивная консервация является необходимым условием физической сохранности музейных коллекций. В статье кратко характеризуется история проблемы, систематизируется терминология, даётся характеристика микроклиматических параметров и обобщаются методы по оптимизации музейного микроклимата.

1. ЦИФРОВОЕ КОПИРОВАНИЕ И ПРЕВЕНТИВНАЯ КОНСЕРВАЦИЯ ФОТОДОКУМЕНТОВ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ В НОВОМ ПОДХОДЕ К СОХРАНЕНИЮ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФОНДА АРХИВА РАН / Волчкова М.А. // Труды Лаборатории консервации и реставрации документов СПФ АРАН. 2011. № 2. С. 106-111.

Фотодокументы Архива РАН по изобразительному составу можно разделить на две категории. Первые представляют личную и общественную жизнь известных ученых (иногда их собственную любительскую фотопрактику). Вторые — это иллюстративные материалы в отчетах об исследовательской работе целых научных подразделений (археологических и этнографических экспедиций, биологических лабораторий). Принципиальное отличие первой категории фотодокументов от второй заключается в том, что в фотодокументах из личных коллекций ценность имеет не только изображение, но и сам его носитель — негатив, слайд, авторский отпечаток — поскольку он представляет и ставшую уже раритетной историческую технику аналоговой фотографии, и качество владения этой техникой известным ученым. к таким фотодокументам в полной мере применим статус «документального памятника» — документа, в котором ценна не только зафиксированная на материальной основе историческая информация, но и сама материальная основа не менее исторически информативна. Документы такого статуса требуют к себе особого «историко-хранительского», консервационного подхода, который призван сохранить за фотодокументом значение и ценность экспертного эталонного образца.

1. ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ / Юнова А.Н. // Вопросы музеологии. 2012. № 2 (6). С. 133-140.

Одной из противоречивых проблем сохранения культурного наследия является проблема «запрещения изменений» в облике и использовании национальных объектов Мирового культурного наследия в Западной Европе, особенно в Германии, как модели процесса «консервации». Почему превентивная консервация должна быть основным требованием охраны объектов культурного наследия? Возможно ли своевременное исследование потенциальных причин повреждения? Ответы в исследованиях образовательного центра ЮНЕСКО факультета сохранения культурного наследия Института прикладной науки и искусства города Хильдесхайм, Германия.

1. О БЛАГОСЛОВЕНИИ ПАТРИАРХОМ ТИХОНОМ ТРУДОВ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ ПО СОХРАНЕНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕЙ ЖИВОПИСИ / Кызласова И.Л. //

Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 2: История. История Русской Православной Церкви. 2006. № 1 (19). С. 27-33.

В статье излагаются факты о благословении Патриархом Тихоном раскрытия ряда чудотворных икон, Комиссии по реставрации памятников искусства и старины, руководимой И.Э. Грабарем, А.И. Анисимовым и Г.О. Чириковым (грамота 1918 г.) и Коллегии по охране Троице-Сергиевой Лавры (И.Е. Бондаренко, свящ. П.А. Флоренский, Ю.А. Олсуфьев, 1919 г.)

1. ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЭКСПЕРТА В. М. ТЕТЕРЯТНИКОВА / Коган Е.И. // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010. Т. 21. № 1. С. 7-13.

Статья посвящена Владимиру Михайловичу Тетерятникову (1938-2000), известному российскому эксперту по древнерусскому искусству, его работе по реставрации памятников Средневековья в Советском Союзе и выяснению судьбы тех из них, которые оказались за пределами России, в том числе икон, их мистификации, фальсификации, в частности, в Америке. Подробно охарактеризована собранная им и переданная Нью-Йоркской публичной библиотеке коллекция документов - рукописных, печатных и иллюстрированных. Среди них особую ценность представляют копии публикаций из эмигрантских газет 20-30 гг. ХХ в. Многие из этих материалов могут быть полезны исследователям истории русской культуры.

1. ПРИЕМ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ АНАЛОГИИ В РЕСТАВРАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ / Косполова Н.Э. // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 4 (35). С. 7-13.

В статье дается оценка применения инновационных методов в реставрации. Вводится в научный оборот прием антропологической аналогии как один из реставрационных методов, ускоряющих процесс атрибуции. На примере слабо изученных сибирских икон доказывается актуальность антропологического метода в системе документирования музейного предмета и в разработке концепций единого авторства. Отмечается продуктивность его в сочетании с искусствоведческими и с естественнонаучными исследованиями.