

Вместо введения. От редактора-составителя	5
О проблемах изучения немецкого искусства XX века.	
Стенограмма дискуссии. Государственный институт искусствознания, 27 апреля 2005 г.	15

Теория

<i>Седельник В.Д.</i> Дадаизм и постмодернизм	45
<i>Тонер П.М.</i> Экспрессионизм как культурный феномен Новейшего времени	73
<i>Сурина Т.М.</i> Рудольф Штейнер и Всеволод Мейерхольд (эвритмия, биомеханика, вечное становление)	91
<i>Раку М.</i> Эйзенштейн в «вагнеровском проекте» советской культуры	126
<i>Фишер-Лихте Эрика.</i> Постмодернизм: продолжение или конец модернизма? Перевод <i>В.А. Ерохина</i>	147

Сравнительно-исторические исследования

<i>Пышиновская З.С.</i> Русская литература и немецкие художники-экспрессионисты	161
<i>Стригалёв А.А.</i> Русские художники на немецких художе- ственных выставках 1910-х — начала 1920-х годов	182
<i>Турчин В.С.</i> Мюнхен многонациональный... «Новое худо- жественное объединение Мюнхен». Русский вклад	206

Литература и драма

<i>Павлова Н.С.</i> Чехов и Хорват (к вопросу о роли драматической техники Чехова в зарубежной драматургии XX века)	225
<i>Кантор В.К.</i> Называть тьму тьмою (о романе Артура Кёстлера «Слепящая тьма»)	235
<i>Климов В.М.</i> Бертольт Брехт и Ролан Барт (к истокам постмодернизма)	256
<i>Хакс Петер.</i> Пока говорят СМИ, музы молчат. Публикация, перевод и комментарий <i>Э.В. Венгеровой</i>	269
<i>Лугнин А.А.</i> Причудливые пути постмодернизма (сквозь призму творчества Карла Микеля)	289

<i>Роганова И.С.</i> Падение Берлинской стены: вектор литературного развития Востока и Запада	303
--	-----

Живопись и архитектура

<i>Светлов И.Е.</i> Феномен Бёклина	319
<i>Гнедовская Т.Ю.</i> Петер Беренс и Вильгельм Крайс. «Солист» и «статист» немецкого неоклассицизма	338
<i>Орлова Е.В.</i> Фото- и видеотехнологии в творчестве художников группы «Флюксус»	368
<i>Кнох Петер.</i> Архитектура постмодерна в Германии. В фокусе: Западный Берлин. Перевод <i>Татьяны Гнедовской</i>	386

Музыка

<i>Ерохин В.А.</i> В поисках нового инструментализма	393
<i>Нестьева М.И.</i> Вокруг Хайнера Гёббельса	403

Кино

<i>Туровская М.И.</i> Немецкое кино и экспрессионизм	423
<i>Колязин В.Ф.</i> «Leni Basso», или Лени Рифеншталь возвращается	431
<i>Зоркая М.Е.</i> Феномен Фассбиндера как знак эпохи	449

Театр

<i>Колязин В.Ф.</i> Драматургическая поэтика Хайнера Мюллера – между реализмом и постмодернизмом (этюды)	461
<i>Фишер-Лихте Эрика.</i> Франк Касторф: игры с театром. Как новое приходит в мир. Перевод <i>М.С. Кувшиновой</i> , под редакцией <i>Владимира Колязина</i>	481
<i>Хардт Ивонна.</i> Выразительный танец в Германии. Перевод <i>З.С.Пышиновской</i> и <i>М.С.Кувшиновой</i> , под редакцией <i>Владимира Колязина</i>	502
<i>Гаевский В.М.</i> Пина Бауш в Москве	518
<i>Берёзкин В.И.</i> Театр художника. Немецкий вклад	524

Краткие сведения об авторах	549
Список иллюстраций	551
Указатель имен. Составители: И.И. Ремезова, В.Ф. Колязин	558
Zusammenfassung	597