

Содержание

<i>Л.С. Чаковская</i> Марина Ильинична Сви́дерская – историк культуры	5
Библиография трудов профессора М.И. Сви́дерской Составитель Л.С. Чаковская	33
Приветственное слово доктора исторических наук, профессора Л.М. Баткина	38
Стиль, эпоха, культура	
<i>Е.И. Ротенберг</i> К вопросу об эволюционных закономерностях мирового художественного процесса	41
<i>Б.М. Никольский</i> Сценическое и драматическое пространство в «Ипполите» Еврипида	74
<i>Е.П. Ювалова</i> Сочетание сакральных образов и знаков с внеконфессиональными мотивами в книге из Дарроу	94
<i>М.А. Демидова</i> Мастер и художественная среда в искусстве французского Возрождения	105
<i>А.А. Каменский</i> «Портрет старухи» Рембрандта из собрания «In der Sammlung des Herzogs von Buccleuch zu London» Публикация Л.С. Чаковской	126
<i>Е.А. Хамаза</i> Проблема стиля во французской трагикомедии доклассицистского периода: от истоков жанра к «Иллюзии» Корнеля	133
<i>Л.В. Кириллина</i> Поздний стиль Бетховена: художник и эпоха	146
<i>П.В. Луцкер</i> А был ли поздний стиль у Моцарта?	173
<i>И.П. Сусидко</i> <i>Musicus ludens</i> . Музыкальные игры Моцарта	192
А.Л. Бобылева Стиль и ритмика Эмиля Жака-Далькроза (1865–1950)	207

Искусство Италии в веках

- Д.Ю. Малок*
Фрески виллы Мистерий: проблема интерпретации 237
- Е.Ю. Золотова*
Миниатюры мастерской Бенедетто Бордона в собраниях Москвы 248
- Е.П. Игошина*
Фресковые росписи венецианских вилл эпохи Возрождения: система
топографического распределения тем и сюжетов
по отдельным интерьерам 260
- Е.Б. Шарнова*
Мариано Росси – «забытый художник» итальянского сеттеченто 269
- Е.В. Васильева*
Подзорная труба Дж.-Б. Тьеполо: от живописи к анимации 281
- А.Г. Вронская*
Образы Италии в английском садовом искусстве рубежа XIX–XX веков 307
- К.В. Вьтулева*
Кретто – история одного памятника 324

Образы и комментарии

- И.Е. Данилова*
«Перед распутиями земными» 333
- М.М. Алленов*
Александр Иванов в зеркале художественной критики (1880–1916) 349
- И.Н. Духан*
Perspectiva artificialis, антиперспективизм и время 368
- К.В. Вьтулева*
«Архитектурное наследие» Ива Кляйна. К вопросу об истоках
«нематериального» в искусстве 1950–1960-х годов 401
- А.Л. Доброхотов*
Код Шардена, или Культурная морфология XVIII века
в версии М.И. Свицкерской 421
- Список иллюстраций 429