

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ .....	5
<i>Фолькер Мунц</i> ВЕНА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ: ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА .....	7
<i>А. А. Стригалева</i> «СТИЛИЗМ» В АВСТРИЙСКОМ ИСКУССТВЕ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ .....	21
<i>В. С. Турчин</i> ВЕНА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ .....	45
<i>И. Н. Проклов</i> ТРАДИЦИОННОЕ И НОВОЕ В ЭСТЕТИКЕ «МОЛОДОЙ ВЕНЫ» .....	61
<i>А. А. Гугнин</i> АВСТРИЙСКИЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	78
<i>А. Шуцкая</i> ПРЕЛОМЛЕНИЕ СЕЦЕССИОННЫХ ТРАДИЦИЙ В ИСКУССТВЕ ВЕНСКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА.....	90
<i>Е. А. Иванова</i> «АПОСТОЛЫ КРАСОТЫ» .....	110
<i>В. Г. Ключев</i> КАРЛ КРАУС И ЕГО ТРАГЕДИЯ «ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА».....	127
<i>К. В. Зенкин</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕНА: ГОРОД И ОБРАЗ .....	149
<i>И. А. Барсова</i> ГУСТАВ МАЛЕР В АРТИСТИЧЕСКИХ КРУЖКАХ И ОБЪЕДИНЕНИЯХ ВЕНЫ .....	155
<i>Н. О. Власова</i> ШЁНБЕРГ И ВЕНА: ИСТОРИЯ ОДНОЙ НЕНАВИСТИ .....	163
<i>В. А. Ерохин</i> СЛОВА И ПОЗИЦИИ.ЕЩЁ РАЗ О НОВОВЕНСКОЙ ШКОЛЕ .....	173

<i>Юлия Сабо</i> БУДАПЕШТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ АВСТРО-ВЕНГРИИ (1890–1926).....	184
<i>И. Светлов</i> БУДАПЕШТ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ.....	202
<i>Анна Фабри</i> ЧАСТЬ ИЛИ ЦЕЛОЕ? .....	215
<i>Андраш Хадик</i> ВИЛЛЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАСТЕРСКИМИ В БУДАПЕШТЕ РУБЕЖА ВЕКОВ.....	230
<i>Эржебет Шиллер</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИЦИИ ЖУРНАЛА «НЮГАТ» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ (РАННИЙ ПЕРИОД) .....	258
<i>Е. И. Чигарева</i> МОЛОДОЙ БАРТОК В БУДАПЕШТЕ («МОЕ ЦАРСТВО – ДИССОНАНСЫ») .....	273
<i>Н. М. Ваганова</i> ВЕНСКИЕ СЮЖЕТЫ В ХОРВАТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ И ПРОЗЕ. 1880–1910-е гг. ....	281
<i>Е. К. Виноградова</i> ПРАГА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.....	302
<i>В. Н. Егорова</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ПРАГИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.....	323
<i>Дануше Кишицова</i> ИМПУЛЬСЫ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДУШАНА ЮРКОВИЧА.....	353
<i>Мария Попшеница</i> КРАКОВ – ВЕНА .....	372
<i>Нателла Башинджалян</i> «СВЕРХЧЕЛОВЕК» – УТОПИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?.....	386
<i>Л. И. Тананаева</i> ВЕНА И ПАРИЖ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ИСКУССТВЕ «МОЛОДОЙ ПОЛЬШИ».....	404
<i>Людмила Уразова</i>	

---

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ КРАКОВА В 1867–1918 гг. ....	436
<i>Михал Мышлиньский</i>	
КРАКОВСКИЕ МАСТЕРА-РЕМЕСЛЕННИКИ В 1890–1914 ГОДАХ.....	462
<i>И. И. Никольская</i>	
КАРОЛЬ ШИМАНОВСКИЙ И ВЕНСКИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ „UNIVERSAL EDITION“ .....	473
<i>Ю. А. Бирюлёв</i>	
ПО ПУТИ ПЕРЕМЕН: НОВЫЕ ФОРМЫ В ИСКУССТВЕ ЛЬВОВА (1880–1914 гг.).....	479
<i>И. В. Сёмочкин</i>	
СКУЛЬПТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ В ГОРОДАХ ГАЛИЦИИ ПЕРИОДА ЕЁ АВТОНОМИИ (НАЦИОНАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ) .....	502
<i>А. Е. Банцехова</i>	
ВЕНА—ЛЬВОВ: К ИСТОКАМ СТИЛЯ АР ДЕКО.....	524
КОРОТКО ОБ АВТОРАХ.....	539