

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (Н.Р.Лидова)	3
<i>П.А.Гринцер</i>	
Жанры санскритской драмы и типы ее героев	9
«Дашарупа» Дхананджайи	16
<i>Н.Р.Лидова</i>	
<i>Раса</i> в системе эстетических категорий Натъяшастры	48
«Натъяшастра» Бхараты	83
<i>М.Л.Рейснер, Н.Ю.Чалисова</i>	
Образ поэзии в поэзии: литературная рефлексия в персидской классике X–XIV вв. (<i>касыда</i> и <i>маснави</i>)	153
<i>Б.Л.Рифтин</i>	
Цзинь Шэн-тань и его теория романа	243
Цзинь Шэн-тань. «Как читать „Пятую талантливую книгу“»	254
<i>Е.М.Дьяконова</i>	
Теория <i>хайку</i> Масаока Сики, изложенная в семи трактатах. Как складывался канонический жанр <i>хайку</i>	273