

Содержание

Ищук-Фадеева Н. И. Драма вчера и сегодня	5
Головчинер В. Е. К вопросу о статусе эпической драмы в системе драматического рода.....	46
Рощина О. С. Карнавальные мотивы в трагедии Шекспира «Гамлет».....	64
Ищук-Фадеева Н. И. Ремарка как знак театральной системы. К постановке проблемы	76
Зверева Т. В. «Руины» слова в шутотрагедии И. А. Крылова «Подщипа»	89
Корман Б. О. К дискуссии о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	100
Черашняя Д. И. Роль первичного авторского голоса в структуре комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».....	115
Корман Б. О. Первое реалистическое произведение А. С. Пушкина трагедия «Борис Годунов». [Конспект лекции].....	128
Черашняя Д. И. Почему «Статуя... явился»: о роли «авторского» текста в «Каменном госте» А. С. Пушкина.....	140
Уварова И. П. «Доктор кукольных наук»	156
Серова М. В., Прокошева И. В. Опыт анализа лирической драмы Н. С. Гумилева «Гондла» в философско-эстетическом аспекте	182

Гудкова В. В. Новая драма нового общества: российская драматургия 1920-х годов	192
Подшивалова Е. А. Формы авторского присутствия в драматургии 1920-х годов (В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Булгаков).....	213
Подшивалова Е. А. Категория жанра в «Багровом острове» М. А. Булгакова	227
Иваньшина Е. А. Дело о ревизорах: к вопросу о «соблазне классики» у М. Булгакова	260
Иваньшина Е. А. «К нам едет ревизор...»: еще раз о <i>соблазне классики</i> в творчестве М. Булгакова	273
Черашняя Д. И. Еще одно измерение в пьесе М. Булгакова «Батум»: сфера автора-повествователя	292
Серова М. В. Лирическая драма: философия жанра.....	304
Багдасарян О. Ю. Польская драматургия 50—60-х гг. и русская «новая волна»: влияния и типологические связи	316
Медведева Н. Г. «Поэма без героя» И. Бродского (к интерпретации «Шествия»)	334
Медведева Н. Г. Пьеса И. Бродского «Мрамор» и греческая трагедия.....	352
Кислова Л. С. Девочки и мальчики в игре без правил (А. Богачева «Учиться, учиться и учиться...», В. Сигарев «Пластилин»)	367
Уварова И. П. Предвечный Младенец вертепа и архетип Младенца	375