

СОДЕРЖАНИЕ

Николаева Н. А. Предисловие	3
Леонов Н.И. На пересечении культуры и времени	6
Климов К.М. Менора как образ древа жизни в культурной традиции восточных финно-угров	7
Зубко Г.В. Символы в ранних системах письма	13
Липина Л.И. Иранский образ собако-птицы в бронзолитейном искусстве Прикамья VI–VII вв.	24
Молчанова Л.А. Удмуртский воршуд и символика традиционного костюма	31
Косарева И.А. К вопросу о художественном своеобразии традици- онного удмуртского текстиля этнографических групп удмуртов	53
Брекоткина И.П. Художественное восприятие архитектуры в англий- ской культуре второй половины XVI века	62
Попова Н.В. Комплекс сельскохозяйственно-технического училища им. императора Александра II в Вятке (1904). К проблеме организации архитектурно-пространственной среды города	70
Владимиркина Н.В. Традиционные и новаторские тенденции в сти- листике храмовой архитектуры Центральной и Северной России	81
Николаева Н.А. Особенности «исламского ренессанса» в архитек- туре мечетей Ижевска	89
Братчикова Е.К. Палехская миниатюра в китайском стиле	99
Импости Г. Видения перинатальной жизни и «Сибирские Амазонки» в творчестве Маргариты Сафралеевой-Боцман	110
Емшанова Н.А. Иллюстрации художников к «Гамлету» В. Шекспи- ра	120
Гартиг В.О. Некоторые тенденции современной скульптуры Удмур- тии	130
Список принятых сокращений	138
Сведения об авторах	138
Содержание	139