

Содержание

Выступление президента Российской академии архитектуры и строительных наук А. П. Кудрявцева на открытии конференции 31 октября 2007 года	5
От составителя (Ю. А. Косенкова)	7
ФЕНОМЕН «СТАЛИНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ»	9
«Сталинский ампир»: проблемы, течения, мастера (С. О. Хан-Магомедов)	10
Творчество советских архитекторов предвоенного времени и власть (Г. Н. Яковлева)	25
Стратегия централизации и запрет советского архитектурного авангарда (М. Г. Меерович)	31
«Борьба с излишествами» в 1930–1950-е годы (О. В. Казакова)	40
ФОРМА И СТИЛЬ	49
Инобытие ар-деко в отечественной архитектуре (И. А. Азизян)	50
«Сталинский ампир» — гипнотизм и наркотизм стиля (А. Г. Раппапорт)	64
«Почему же все это должно было произойти?» (Об универсальности понятия «пролетарская классика» для осмысления и обобщения архитектуры периода 1930–1950-х годов) (Ю. П. Волчок)	74
Отечественные конкурсы 1920–1930-х годов — индикация стиля (И. А. Казусь)	80
Революционная романтика и ее воздействие на архитектуру Ленинграда 1920–1930-х годов (С. В. Липгарт)	90
Страна победившего маньеризма (В. Г. Басс)	100
Особенности «постконструктивизма» (1932–1937) на примере жилых ведомственных домов (А. Н. Селиванова)	112
Послевоенные малоэтажные ансамбли: попытка создания идеального пространства «сталинского стиля» (Н. Г. Калашников)	120
Ордерные системы в архитектуре Ленинграда 1930–1950-х годов (Е. К. Блинова)	128
Стиль «Победа» в декоративно-орнаментальном искусстве 1940–1950-х годов: к проблеме дефиниций в советском искусстве сталинской эпохи (Т. Л. Астраханцева)	142
1960-е годы: наследование приемов формообразования отечественной архитектуры 1930–1950-х годов (Д. И. Михайкин)	150
СТОЛИЧНЫЕ ЭТАЛОНЫ	161
Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1930-х годов — первые замыслы (И. В. Белинцева)	162
Идея высотности в проектировании советских павильонов на международных выставках 1950-х годов (Н. А. Коновалова)	171
Место московского метрополитена в советском культурном пространстве (А. А. Куцелова)	174

ТЕМЫ И ВАРИАЦИИ	183
«Сталинский ампир» на Юге России (<i>Г. В. Есаулов</i>)	184
Среднеазиатский город глазами архитекторов сталинской эпохи (<i>Ю. Л. Косенкова</i>) . . .	201
Советская архитектура Армении: две концепции развития (<i>К. В. Бальян</i>)	226
Особенности архитектуры послевоенного периода в Сталинграде (<i>Г. А. Птичникова</i>) . .	237
Архитектура послевоенных лет в Нижнем Новгороде (<i>О. В. Орельская</i>)	251
Архитектурный образ Челябинска второй половины 1940-х – первой половины 1950-х годов: проекты и их реализация (<i>Е. В. Коньшева</i>)	265
Поиски выразительного художественного образа жилых зданий Ярославля на фоне смены стилистики в архитектуре (<i>Н. С. Сапрыкина</i>)	280
Образ города в генеральном плане Орехово-Зуево (1951) (<i>Ю. Б. Бирюков</i>)	302
Подмосковная версия «сталинского ампира» (<i>З. Р. Гафурова, Д. Д. Харман</i>)	311
Восточные ворота страны: застройка Владивостока 1930–1950-х годов (<i>Н. В. Касьянов</i>)	318
 ЗОДЧИЕ ЭПОХИ	 329
Л. М. Поляков и деятельность архитекторов академической школы (<i>И. В. Чепкунова</i>) . .	330
Просветительская миссия И. В. Жолтовского в отечественной художественной культуре XX века (<i>А. В. Фирсова</i>)	339
Борис Иофан: основные факторы формирования стилевых критериев творчества (<i>М. А. Костюк</i>)	353
Архитектор Каро Алабян: между авангардом и классикой (<i>Т. Г. Малинина</i>)	373
Дмитрий Чечулин в истории советской архитектуры. Карьерный взлет (<i>Д. Хмельницкий</i>)	392
В. А. Каменский — зодчий послевоенного Ленинграда (<i>А. Г. Вайтенс</i>)	407
О неизданной монографии А. Л. Пастернака «Общественные центры городов античного мира, средних веков и классицизма» (<i>И. А. Бондаренко</i>)	416
 ЗАРУБЕЖНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ	 419
Здание-памятник в мировой архитектурной практике (<i>С. А. Никитин</i>)	420
Нью-йоркские небоскребы как прототипы «сталинских высоток» (<i>П. П. Зуева</i>)	435
«Архитектурные фантазии» Альберта Шпеера (<i>Т. Н. Дульнева</i>)	452
Влияние советской архитектуры на застройку Пекина 1930–1950-х годов (<i>М. Ю. Шевченко</i>)	463
Архитектура сталинской эпохи и архитектурные движения в Японии середины XX века. По материалам японского журнала «Кокусай кэнтику» («Интернациональная архитектура») 1934–1954 годов (<i>А. В. Гусева</i>)	474