

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И.А. Вакар</i>	
В поисках утраченного смысла. Кризис предметного искусства и выход к «абстрактному содержанию»	3
<i>Н.В. Злыднева</i>	
Проблема названия произведений абстрактной живописи	39
<i>Е.В. Сидорина</i>	
Предметное/беспредметное	55
<i>Н.Л. Адаскина</i>	
Абстракция – беспредметность: начала и концы	82
<i>Елена Халь-Фонтэн</i>	
О пути В.В. Кандинского к абстракции	96
<i>Надя Подземская</i>	
«Живописный контрапункт» В.В. Кандинского, или об абстрактном в искусстве	113
<i>Кеннет Клеменс-Линдсей</i>	
Преодоление фигуративности в искусстве Кандинского: Новая интерпретация картины «Все святые»	157
<i>Б.М. Соколов</i>	
«Отделить цвета от вещей»: поиск беспредметности в неопубликованном поэтическом цикле В.В. Кандинского «Цветы без запаха»	166
<i>О.Н. Петрова</i>	
О некоторых философских предпосылках абстрактной живописи Василия Кандинского. Версия	183
<i>Маргарита Тилльберг</i>	
Творчество М.В. Матюшина – беспредметное или нет?	190
<i>Е.В. Баснер</i>	
«Кристалл» Михаила Матюшина	199
<i>А.Н. Иньшаков</i>	
Предмет в лучизме: абстрактная живопись М.Ф. Ларионова	212
<i>Е.В. Баснер</i>	
Маргинальный вариант ранней русской абстракции: случай Наталии Гончаровой	231

<i>Л.Л. Правовойрова</i>	
Павел Филонов: от предметности к «формулам»	241
<i>И.А. Пронина</i>	
Путь П. Филонова: между «абстракцией» и беспредметностью	262
<i>С.А. Четверикова</i>	
Язык беспредметной живописи Антуана Певзнера начала 1910-х годов ..	279
<i>А.Н. Заинчковская (Марочкина)</i>	
Вера Ермолаева. Супрематизм – постсупрематизм – пластический реализм	287
<i>С.О. Хан-Магомедов</i>	
Супрематизм, тексты Малевича и архитектура авангарда	302
<i>Ю.А. Халтурин</i>	
Супрематическая техника Казимира Малевича: ее возможности и пределы	320
<i>О.Н. Мусакова</i>	
Владислав Стржеминский. Эволюция идеи универсализма	332
<i>Наташа Курчанова</i>	
Родченко и Малевич: беспредметность против супрематизма	341
<i>А.Н. Лаврентьев</i>	
Родченко и Мохой-Надь. Ракурс и беспредметность в фотографии	363
<i>Юлия Туловская</i>	
Ткань беспредметности: к вопросу о роли текстиля в развитии абстракции	386
<i>О.А. Лагутенко</i>	
Абстрактное предметное: «Экспериментальные композиции» Василия Ермилова	415
<i>Л.Д. Соколюк</i>	
Беспредметность как метод преподавания в Харьковском художественном техникуме в 1920-е годы	427
<i>А.В. Шило</i>	
Борис Косарев: между предметом и беспредметностью	438
<i>Е.А. Лаврентьева</i>	
Беспредметность как этап освоения стиля в графическом дизайне	455
<i>Н.М. Козырева</i>	
О двух беспредметных рисунках Петра Митурича в собрании ГРМ	470
<i>Е.А. Тюнина</i>	
Техники непосредственной работы с материалом как путь к абстрактной форме в скульптуре	476
<i>О.Я. Боднар</i>	
Эксперимент в советской архитектуре и дизайне: от абстрактного к предметному	484

<i>И.М. Сахно</i>	
Заумь как форма поэтической беспредметности	490
<i>А.В. Бубнов</i>	
«Палиндрософия» абстрактного и беспредметного в визуальной поэзии 1913–1922 гг.	506
<i>К.В. Дудаков-Кашуро</i>	
Феномен языка в абстрактной поэзии немецкого дадаизма	523
<i>Е.Д. Гальцова</i>	
Понятие «абстракции» у Тристана Тцара и его воплощение в пьесах «Первая небесная авантюра Г-на Антипирина», «Вторая небесная аван- тюра Г-на Антипирина» и «Газодвижимое сердце»	544
<i>К.В. Безменова</i>	
Деконструкция – исток беспредметности.....	565
<i>А.И. Демченко</i>	
Космогония авангарда	575
Список иллюстрации	622