

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<b>Глава I. Общие проблемы типологии художественной культуры</b>	
I.1. Художественно-образные процессы Западно-Приуральского региона II тыс. н.э.....	26
I.2. Онтология культуры: дописьменность и письмо .....	39
I.3. Проблема типизации форм/символов в традиционной культуре.....	51
I.4. Золотая симметрия русских сажень.....	58
<b>Глава II Конструктивная база виртуальных ресурсов</b>	
II.1. Теоретическое обоснование виртуальной структуры проекта Онтология Художественной культуры Западно-Приуральского региона (ДИПС проекта) .....	95
II.2. Компьютерная трехмерная реконструкция памятников архитектуры.....	103
II.3. Электронный учебник – общие принципы и методика построения.....	109
<b>Глава III Гуманитарные проблемы категории «Образ»</b>	
III.1. Образ как категория психологической науки.....	122
III.2. Образ мира как текст .....	131
III.3. Проблемы семантики археологических источников.....	140
III.4. Звуковое поле – моделирование социокультурных контекстов свадебного обряда.....	153
III.5. Фотография как встреча двух носителей смысла – реальности и сознания.....	162
III.6. Сакрализация водных источников в Поволжском регионе – материал экологии обрядовых территорий.....	166
<b>Глава IV. Образ в архитектурном наследии</b>	
IV.1. Типология традиционного жилища .....	169
IV.2. Монастырские ансамбли Вятской и Великопермской Епархий .....	174
IV.3. Архитектура общественных сооружений Вятско-Камского региона .....	195
IV.4. Архитектурно-художественное чугунное литье Пермского Прикамья первой половины XIX в.....	209
IV.5. Художественный металл в архитектуре русской провинции (на материале Вятской губернии XIX – начало XX вв.).....	222
<b>Глава V. Образ в пластических искусствах региона</b>	
V.1. Строгановские иконописцы и живописцы Пермского Прикамья в конце ХУШ – первой половине Х1Х в.....	230
V.2. Художники Пермского края.....	236
V.3. Художественный процесс – общие и региональные проблемы (на примере Удмуртской Республики).....	243
V.4. Скульптура в храме (о собрании пермской деревянной скульптуры).....	251
<b>Глава VI. Культурное и художественное наследие региона</b>	
VI.1. Строгановы и художественная культура пермского края XVI – начала XXI в. ....	267
VI.2. Основные тенденции развития купечества Камско-Вятского региона во второй половине XIX – начале XX в... ..	274
VI.3. Экскурс в «этническую историю региона.....	308
VI.4. Народы России на страницах «Независимой газеты».....	322
<b>Глава VII. Использование результатов научных исследований в образовании</b>	
VII.1. Образ архитектуры в структуре художественно-педагогического образования.....	326
VII.2. К вопросу о смене образовательной парадигмы в подготовке архитекторов-градостроителей.....	339
VII.3. История художественного образования в Удмуртии 1959 - 2002 гг. ....	343
VII.4. Пропедевтика как категория художественного образования.....	350
VII.5. Роль художественной дидактики в формировании позитивного образа окружающего мира .....	361
VII.6. Гуманитарно-художественное образование – модель и стратегия инновационного развития современной школы.....	376
VII.7. Практическая культурология в общеобразовательной школе г. Ижевска № 54.....	382
VII.8. Черчение как образно-знаковая система.....	392
VII.9. Народное декоративно-прикладное искусство как средство разностороннего развития школьников-подростков.....	397
VII.10. Дисциплина «Живопись» как методическая система в обучении студентов специальности «народное художественное творчество.....	411
VII.11. Проблемы синтеза искусствоведения и методики преподавания народного искусства (на материале северных пижемских графических росписей).....	417
Список исполнителей.....	431
Приложение.....	432
Содержание.....	