

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Общие проблемы типологии художественной культуры	
I.1. Художественно-образные процессы Западно-Приуральского региона II тыс. н.э.....	26
I.2. Онтология культуры: дописьменность и письмо	39
I.3. Проблема типизации форм/символов в традиционной культуре.....	51
I.4. Золотая симметрия русских сажень.....	58
Глава II Конструктивная база виртуальных ресурсов	
II.1. Теоретическое обоснование виртуальной структуры проекта Онтология Художественной культуры Западно-Приуральского региона (ДИПС проекта)	95
II.2. Компьютерная трехмерная реконструкция памятников архитектуры.....	103
II.3. Электронный учебник – общие принципы и методика построения.....	109
Глава III Гуманитарные проблемы категории «Образ»	
III.1. Образ как категория психологической науки.....	122
III.2. Образ мира как текст	131
III.3. Проблемы семантики археологических источников.....	140
III.4. Звуковое поле – моделирование социокультурных контекстов свадебного обряда.....	153
III.5. Фотография как встреча двух носителей смысла – реальности и сознания.....	162
III.6. Сакрализация водных источников в Поволжском регионе – материал экологии обрядовых территорий.....	166
Глава IV. Образ в архитектурном наследии	
IV.1. Типология традиционного жилища	169
IV.2. Монастырские ансамбли Вятской и Великопермской Епархий	174
IV.3. Архитектура общественных сооружений Вятско-Камского региона	195
IV.4. Архитектурно-художественное чугунное литье Пермского Прикамья первой половины XIX в.....	209
IV.5. Художественный металл в архитектуре русской провинции (на материале Вятской губернии XIX – начало XX вв.).....	222
Глава V. Образ в пластических искусствах региона	
V.1. Строгановские иконописцы и живописцы Пермского Прикамья в конце ХУШ – первой половине Х1Х в.....	230
V.2. Художники Пермского края.....	236
V.3. Художественный процесс – общие и региональные проблемы (на примере Удмуртской Республики).....	243
V.4. Скульптура в храме (о собрании пермской деревянной скульптуры).....	251
Глава VI. Культурное и художественное наследие региона	
VI.1. Строгановы и художественная культура пермского края XVI – начала XXI в.	267
VI.2. Основные тенденции развития купечества Камско-Вятского региона во второй половине XIX – начале XX в... ..	274
VI.3. Экскурс в этническую историю региона.....	308
VI.4. Народы России на страницах «Независимой газеты».....	322
Глава VII. Использование результатов научных исследований в образовании	
VII.1. Образ архитектуры в структуре художественно-педагогического образования.....	326
VII.2. К вопросу о смене образовательной парадигмы в подготовке архитекторов-градостроителей.....	339
VII.3. История художественного образования в Удмуртии 1959 - 2002 гг.	343
VII.4. Пропедевтика как категория художественного образования.....	350
VII.5. Роль художественной дидактики в формировании позитивного образа окружающего мира	361
VII.6. Гуманитарно-художественное образование – модель и стратегия инновационного развития современной школы.....	376
VII.7. Практическая культурология в общеобразовательной школе г. Ижевска № 54.....	382
VII.8. Черчение как образно-знаковая система.....	392
VII.9. Народное декоративно-прикладное искусство как средство разностороннего развития школьников-подростков.....	397
VII.10. Дисциплина «Живопись» как методическая система в обучении студентов специальности «народное художественное творчество».....	411
VII.11. Проблемы синтеза искусствоведения и методики преподавания народного искусства (на материале северных пижемских графических росписей).....	417
Список исполнителей.....	431
Приложение.....	432
Содержание.....	